

Slite - Arrangement Clip Exporter Manual

前言

Slite - Arrangement Clip Exporter 是一个面向 Ableton Live Arrangement View 的批量 clip 导出工具。

它适合在编排完成后，快速确认某一组 arrangement clips，并按统一参数批量导出为音频文件。

它不是矩阵式、多轨任意组合的智能 ripper，而是用一套更稳定、可预期的方式完成批量导出：

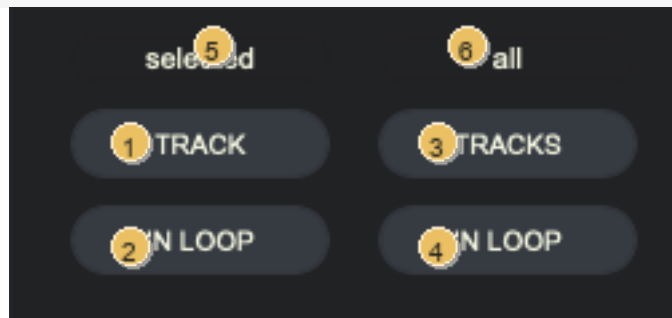
- 先用 capture 决定本次导出集合
- 再通过 preview 确认结果
- 最后按当前参数统一导出

1. Capture 区说明

Capture 是 Slite - Arrangement Clip Exporter 最重要的部分。它决定了本次将要导出的 clips 到底是谁。

这里要先明确一个前提：

Slite - Arrangement Clip Exporter 不能像矩阵工具那样，任意多选若干轨道再自由组合导出。 > 它只支持两种轨道范围：当前单个选中轨道 或 全部轨道。 > 然后再结合是否使用 loop 范围，形成固定的 capture 方式。



Capture 区说明图

1.1 编号说明

1. TRACK

基于当前单个选中轨道，capture 这条轨道上的全部 clips，不参考 loop 范围。

2. TRACK IN LOOP

基于当前单个选中轨道，再结合当前 loop 范围，capture 这条轨道中落在 loop 范围内的 clips。

3. TRACKS

基于全部轨道，capture 当前工程中所有轨道上的全部 clips，不参考 loop 范围。

4. TRACKS IN LOOP

基于全部轨道，再结合当前 loop 范围，capture 所有轨道中落在 loop 范围内的 clips。

5. Selected / All 标识

用来区分当前 capture 是基于单轨还是全部轨道。

6. Loop 参与逻辑

用来区分当前 capture 是否叠加了 loop 范围。

1.2 Capture 的真实工作方式

可以把 capture 理解为：

把当前这一次准备导出的 clips，冻结成一份待导出列表。

这意味着：

- preview 显示的是 本次 capture 集合
- export 也是按 本次 capture 集合 执行
- 它不会自动跟随你后续在 Live 里做的所有变化

1.3 哪些情况下应该重新 Capture

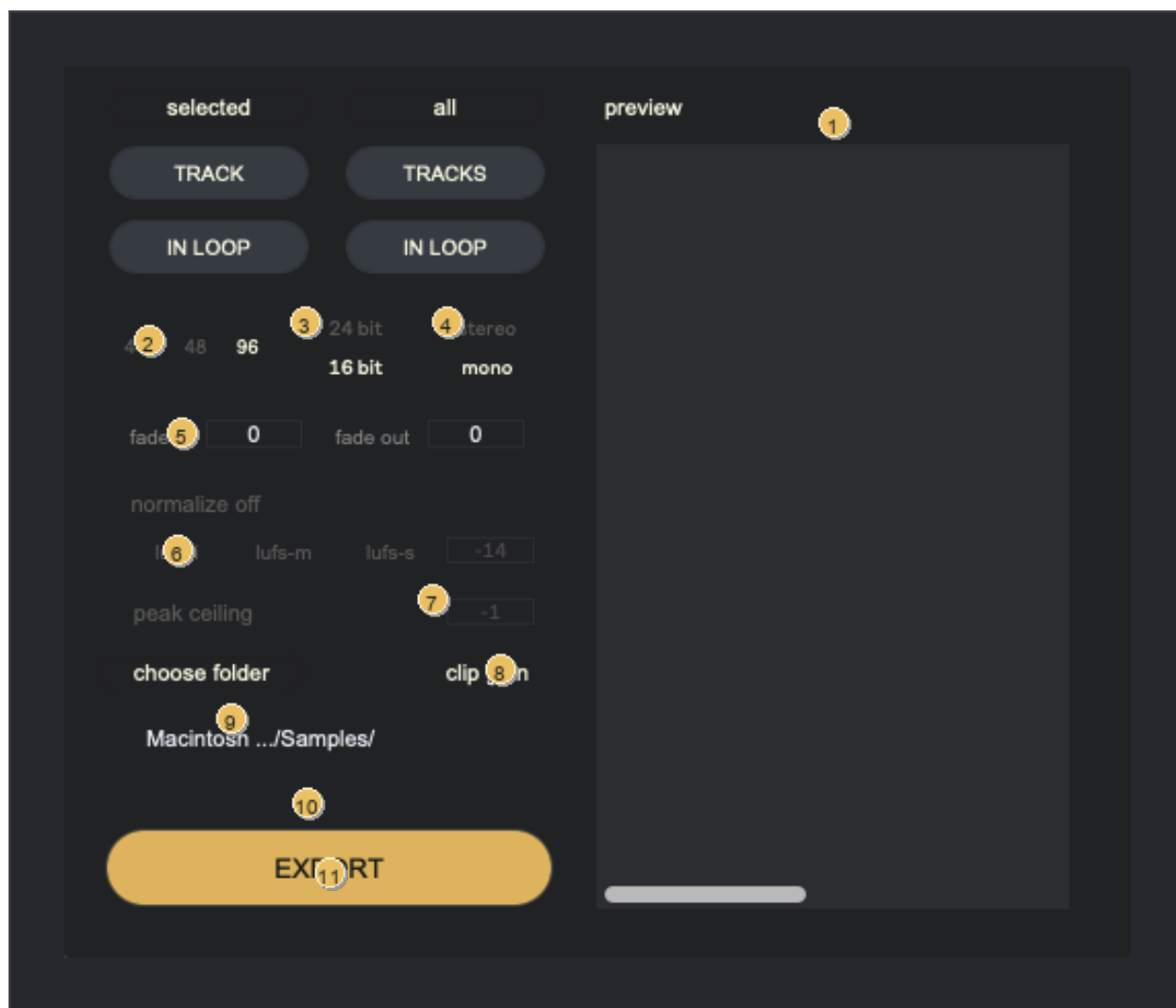
以下情况建议重新 capture：

- 改了 loop 范围
- 切换了 selected track
- 想换一套 capture 模式
- 新增了希望一起导出的 clips
- 删除了原本要导出的 clips
- 替换了某个 clip 的 source
- 刚做完 consolidate，准备继续导出

特别说明：

- Mac 上 fresh consolidate 通常可以直接导出，但仍建议重新 capture
- Windows 上 fresh consolidate 有时可以直接导出，但也有可能需要先保存并重开工程，再重新 capture 后导出

2. 其余功能区说明



主界面功能区总览图

2.1 编号说明

1. Preview

显示本次 capture 结果。它不是整个 Arrangement 里的所有 clips，而是本次将要导出的集合。

2. Sample Rate

控制导出的采样率。当前支持 44.1 / 48 / 96 三档。

3. Bit Depth

控制导出的位深。

4. Channel

控制导出声道格式，例如 stereo 或 mono。

5. Fade In / Fade Out

控制导出文件头尾的淡入淡出时间。

6. Normalize

控制导出时是否执行统一电平处理。适合希望多个导出结果在听感上更整齐时使用。

7. Peak Ceiling

为导出结果设置峰值上限。它更像是输出限制，而不是单独的响度目标。

8. Clip Gain

默认开启。开启时会把 clip 在 Live 中设置的 Clip Gain 一起计入导出结果。

9. Choose Folder / Folder Path

用于选择导出目录。点击当前路径文本，可以直接打开 Finder 或资源管理器。

10. Status 区

用于显示当前状态提示：

- 红色：error
- 绿色：success
- 黄色：notice

11. Export

按当前 capture 集合和当前参数执行批量导出。

2.2 补充说明

- Normalize 用于统一控制导出时的电平处理，适合批量导出时希望结果更整齐的场景。
- Peak Ceiling 用于设置导出的峰值上限，常与 Normalize 搭配使用。
- Clip Gain 默认开启。开启时，clip 本身在 Live 中的 gain 调整会一起写进导出结果；关闭时，则忽略当前 clip 上设置的 gain 调整，按原始音频内容导出。
- Export Folder 会按 exporter 实例保存在当前工程中。同一工程下重开时会恢复；路径失效时不会自动清空，但导出会被阻止并要求重选。
- Preview 用来确认本次 capture 的结果是否符合预期。如果你已经修改了轨道、loop、source 或 consolidate 状态，但 preview 没变化，通常说明你需要重新 capture。

3. 使用边界 / 已知行为

这一节用于说明真实使用时的边界，而不是解释实现细节。

4.1 Arrangement View Only

Slite - Arrangement Clip Exporter 的使用前提是 Arrangement View。它不是面向 Session View 的 clip 批量导出工具。

4.2 Warped Clips 的处理方式

当前 Exporter 面对 warped clips 的策略是：

- 先关闭 warp
- 再执行导出

因此：

- mixed warped clips 当前可以导出
- 这不代表 Exporter 是在保留 warp 状态下直接导出

4.3 Fresh Consolidate 的平台差异

macOS

- fresh consolidate clip 通常可以直接导出
- 但仍建议 consolidate 后重新 capture 一次，再导出

Windows

- fresh consolidate clip 在 Windows 上有时可以直接导出
- 但也有可能出现当场无法导出的情况
- 如果遇到这种情况，推荐流程是：

1. consolidate
2. 保存工程
3. 重开工程
4. 重新 capture
5. 再执行 export

Windows：resample 与 Bounce 的差异

- 基于当前在 Ableton Live 12.3 下的测试结果，Windows 中通过内录 resample 得到的 clips 必须先重开工程，或先执行“全部收集并保存”后，才能正常导出
- 这类 clip 建议按“保存工程 / 全部收集并保存 -> 重开工程 -> 重新 capture -> 导出”的流程处理
- 这一点与 Mac 不同：Mac 中的 resample clips 当前不需要因为这个原因额外重开工程或执行“全部收集并保存”
- bounce 得到的 clip 当前通常可以直接导出，不需要额外重开工程

4.4 Source 变化的安全策略

如果 capture 之后，某个 clip 的 source 已经变化，但你没有重新 capture：

- Exporter 会触发安全阻断
- 不会直接按可能错误的 source 去导出

4.5 路径失效时的行为

如果之前保存的导出目录后来被删除、改名或移动：

- 界面仍会保留旧路径显示
- 但导出会被阻止
- 你需要重新选择一个有效目录

4.6 Duplicate Clip Name Notice

如果当前 capture 集合里存在重名 clip：

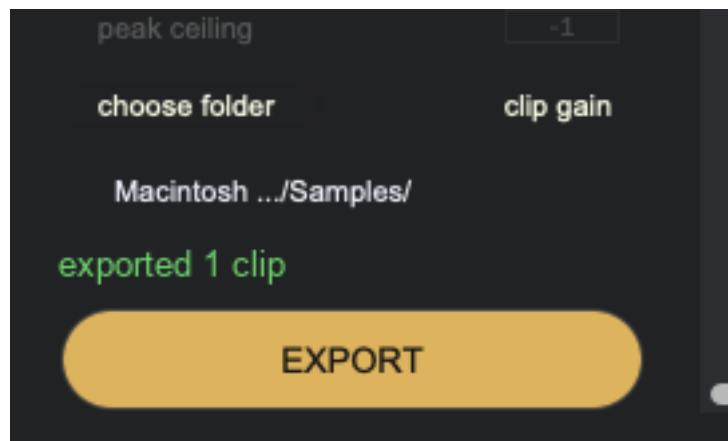
- Exporter 会显示黄色 notice
- 这只是提示，不会阻止导出
- 当前文件命名冲突的 fallback 逻辑仍然有效

4.7 宿主 Audio 设备异常时的窗口行为

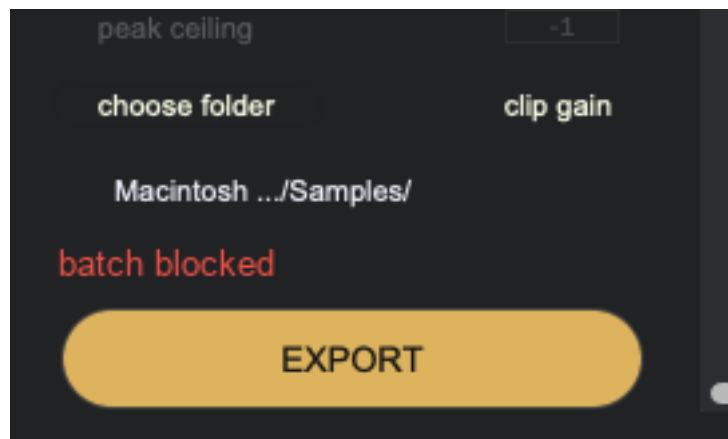
如果 Ableton Live 当前的 audio 设备掉线、失效，或宿主本身处于异常音频状态：

- Exporter 的主窗口可能无法正常打开
- 这类现象不一定是 Exporter 自身的问题

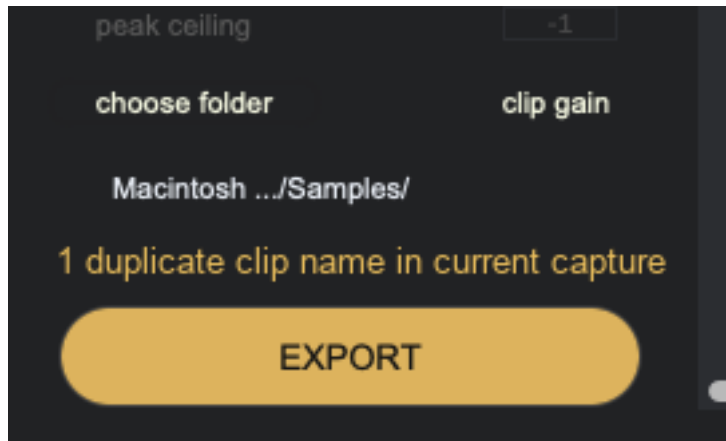
因此这类情况应优先视为 宿主边界行为。如果遇到 OPEN 无法打开窗口，建议先检查 Live 当前的 audio 设备状态，再继续判断是否为设备自身问题。



绿色成功提示



红色错误提示



黄色命名冲突提示

4. 常见提示与对应动作

这一节的目标不是讲底层原因，而是讲“用户看到提示时应该做什么”。

5.1 红色 Error

红色提示意味着当前这一步没有成功完成，需要先处理问题再继续。

常见情况包括：

- 没有 capture 到可导出的 clips
- 没有选择导出目录
- 导出目录已失效
- 当前 batch 被安全阻断

建议动作：

- 先检查 preview
- 再检查路径是否有效
- 如果是 batch blocked，再查看 Max Console 获取更详细原因

5.2 绿色 Success

绿色提示表示当前导出已经完成，例如：

- exported 1 clip
- exported 10 clips

看到绿色提示时，说明当前 export 已经写出完成。

5.3 黄色 Notice

黄色提示表示当前存在需要你注意的情况，但不会阻止导出。

当前主要包括：

- 当前 capture 集合中存在 duplicate clip names

建议动作：

- 如果只是临时导出，可以继续执行 export
- 如果你希望命名更整洁，建议先在 Renamer 或工程里整理命名

5. 建议的实际使用流程

如果你希望尽量稳定地完成一次批量导出，推荐按下面的顺序使用：

1. 在 Arrangement View 中决定导出范围
2. 选择单轨或全轨的 capture 模式
3. 如有需要，先设置 loop 范围
4. 执行 capture
5. 在 preview 中确认 capture 结果
6. 选择导出目录
7. 按需调整参数
8. 查看是否有黄色 notice 或红色 error
9. 点击 export